

**CATALOGO DEGLI INTERVENTI DI RESTAURO (attinenti il patrimonio artistico)  
ESEGUITI DAI ROTARY CLUB DEL DISTRETTO 2072**

**ROTARY CLUB:** REGGIO EMILIA VAL DI SECCHIA  
**ANNO DI REALIZZAZIONE:** 2017  
**PRESIDENTE:** DOTT. MASSIMO VERSACI

**OGGETTO:** RESTAURO CONSERVATIVO PATRIMONIO ARTISTICO

**LUOGO:** Civica Galleria "Anna e Luigi Parmeggiani" a Reggio Emilia

**DESCRIZIONE DEL SERVICE:** Progetto di restauro del trittico dipinto ad olio su tavola cm 35,65,35 x 86 "Madonna in trono con Bambino, S.Giovanni Battista e S.Giovanni Evangelista" - verso "Annunciazione", attribuito a Van Eyck - di proprietà della Civica Galleria "Anna e Luigi Parmeggiani" a Reggio Emilia

**ESECUZIONE DEL SERVICE:** restauro, condotto dalla restauratrice Mariella Dell'Amore di San Lazzaro di Savena (Bologna) ha consentito una più attendibile lettura dell'opera di cui è stata confermata l'originalità con la conferma dell'attribuzione alla scuola di Hans Memling e la datazione al primo o secondo decennio del XVI secolo.

**DISTRICT GRANT:** SI ~~NO~~  
**CLUB PARTECIPANTI:** - -  
**IMPORTO EROGATO DAL CLUB:** € 1.300,00=  
**ALTRI SOGGETTI PARTECIPANTI (e importi erogati):** € 1.700,00= Banca Albertini Syz  
**IMPORTO COMPLESSIVO DEL SERVICE:** € 3.000,00=

**NOTE:** Nell'ottobre 2017 si è concluso l'intervento di restauro del prezioso trittico fiammingo conservato presso il museo Galleria Parmeggiani di Reggio Emilia promosso dal Rotary Club Val Secchia col il sostegno di BANCA ALBERTINI SYZ nell'ambito di un progetto rivolto alla valorizzazione della Galleria Parmeggiani, progetto che già aveva visto nel giugno 2015, sempre con l'intervento del Rotary Club Reggio Emilia Val Di Secchia, il restauro del capolavoro del "Salvatore Benedicente" di El Greco.

Il dipinto, raffigurante nel pannello centrale *Madonna con Bambino* e nei due sportelli laterali *San Giovanni Battista* e *San Giovanni Evangelista* (sul retro degli sportelli l' *Annunciazione con Maria e l'Angelo*), è ascrivibile, senza ombra di dubbio, ad un seguace di Hans Memling (1435 ca.-1494), l'innovativo pittore originario di Seligenstadt (Germania), che nella Bruges della seconda metà del Quattrocento era a capo di una bottega di successo.

Il restauro si è innanzitutto preoccupato di garantire la più corretta conservazione della tavola (in parte aggredita da attacchi xilofagi), la pulizia generale della superficie pittorica, il consolidamento dei sollevamenti e il risarcimento delle piccole cadute di

colore. La rimozione del pannello di compensato sul retro ha evidenziato la presenza di un cartiglio con scritta inglese attestante l'attribuzione a Van Eyck ed un sigillo in gommalacca non leggibile; dalle fonti l'opera risulta proveniente dalla collezione inglese di Sir John Charles Robinson, autorevole fondatore delle prime collezioni del Victoria and Albert Museum di Londra, a cui apparteneva anche l'opera di El Greco conservata nella Galleria.

FOTO max 2



Didascalia foto 1 – parte frontale



Didascalia foto 2 – pannello posteriore