



**CATALOGO DEGLI INTERVENTI A FAVORE DEI BENI CULTURALI
ESEGUITI DAI ROTARY CLUB DEL DISTRETTO**

ROTARY CLUB	Parma Est
ANNO DI REALIZZAZIONE	2013/2014
PRESIDENTE	Giovanni Cossu

OGGETTO: RIALLESTIMENTO SALA DEDICATA ALLA "SCHIAVA TURCA" DEL PARMIGIANINO

LUOGO: Parma – Galleria Nazionale

DESCRIZIONE DEL SERVICE: nuovo allestimento espositivo della sala che ospita la celebre Schiava Turca di Francesco Mazzola detto il Parmigianino, una delle figure femminili più celebri dell'artista, dipinta intorno al 1532, che ritrae una giovane donna elegantemente abbigliata, secondo la moda delle corti del nord Italia in quel periodo. Il nuovo allestimento della sala, realizzato grazie al sostegno di Rotary Club Parma Est, darà rilievo espositivo adeguato ad una delle opere più famose del museo, vera e propria icona della Galleria Nazionale di Parma, che occupa, infatti un'intera parete della stanza. Nonostante il nome con il quale è generalmente conosciuto, questo ritratto femminile non raffigura né una schiava né una turca, a dispetto del capo coperto dal turbante che in passato lo ha fatto pensare. Varie ipotesi sono state avanzate dagli studiosi per svelare la reale identità di questa giovane e maliziosa ragazza, ma nessuna di esse ha avuto fino ad ora la forza di prevalere sulle altre.

Sulle pareti laterali sono esposte, da una parte, si è deciso di collocare da una parte le opere di due familiari di Parmigianino che raccontano anche dell'eredità pittorica dell'artista. Di Girolamo Bedoli, che sposò nel 1529 Caterina Elena Mazzola (cugina del Parmigianino), è l'elegante Matrimonio mistico di santa Caterina, affiancato dalla Sacra famiglia con san Giovannino e due angioletti, una delle opere più riuscite di Alessandro Mazzola Bedoli, nella quale è visibile sia l'influsso del padre Girolamo che quello dello zio Parmigianino. Particolarmente ricercata è qui la natura morta nella cesta poggiata a terra, con libri sacri dalle preziose rilegature, fili di perle, tessuti con ricche bordure sfrangiate ed eleganti strumenti da ricamo... un raffinatissimo cestino da lavoro più adatto a una gran dama che alla sposa di un falegname!

Sul lato opposto sono state sistemate un'altra versione dello Sposalizio di santa Caterina, opera di matrice parmigianinesca, e la Madonna col Bambino e San Giovannino tra le sante Maria Maddalena e Elisabetta di Giorgio Gandini del Grano.

In sala è anche il Ritratto di uomo col berretto rosso, piccolo olio su carta, che sul retro mostra la figura di una Madonna con bambino e che dal punto di vista dello stile dialoga strettamente con un frammento di affresco raffigurante il Volto del Battista, proveniente dall'ex Convento dei Capuccini, mai esposto prima. Entrambi i dipinti, di altissima qualità, sono stati variamente attribuiti a Parmigianino e a Michelangelo Anselmi. Sotto il piccolo affresco dei Cappuccini

saranno esposti, inoltre, anche tre disegni del Parmigianino che completano l'allestimento espositivo.

DISTRICT GRANT	SI NO X
CLUB PARTECIPANTI	Rotary Club Parma Est
IMPORTO EROGATO DAL CLUB	euro 2.000,00
ALTRI SOGGETTI PARTECIPANTI:	no
IMPORTO COMPLESSIVO DEL SERVICE	euro 2.000,00

