

Rotary
Distretto 2072
Emilia-Romagna e Rep. di San Marino
Governatore 2022-2023 Luciano ALFIERI



DIAMOCI DEL NOI 10TH

DECIMO CONGRESSO DISTRETTUALE



REGGIO EMILIA

23 giugno 2023
Fondazione Nazionale della
Danza - Aterballetto

24 giugno 2023
Università di Modena-Reggio
Emilia – Ex Seminario di Reggio
Emilia
Chiostri di San Pietro

GUASTALLA

25 giugno 2023
Centro Storico e Lido PO

PROGRAMMA

VENERDÌ 23 GIUGNO 2023

Fondazione Nazionale della Danza – Aterballetto

Via della Costituzione, 39 - Reggio Emilia

PRE-APERTURA

I posti, per la sola pre-apertura, sono contingentati.
La partecipazione viene riservata in base all'arrivo della prenotazione.

ore 18:30 - Accoglienza

ore 19:00 - Pre-apertura del Congresso - Saluti di benvenuto:

- **Luciano ALFIERI**, Governatore del Distretto 2072

- **Gigi CRISTOFRETTI**, Direttore Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto

ore 19:30 - Compagnia Aterballetto
Prova Aperta di danza

ore 20:00 - Nicolas BALLARIO, Giornalista in ambito culturale
Comprensione dell'arte contemporanea

ore 20:30 - Apericena

SABATO 24 GIUGNO 2023

Università di Modena-Reggio Emilia ex Seminario vescovile di Reggio Emilia

Viale Timavo, 93 – Reggio Emilia

APERTURA UFFICIALE DEL CONGRESSO

PRIMA SESSIONE

ore 08:30 - Apertura registrazioni
Tavolo del “benvenuto”

ore 09:30- Onore alle Bandiere e Saluti
- **Luciano ALFIERI**, Governatore del Distretto 2072
- **Autorità rotariane e istituzionali**

- ore 10:00** - **Luciano ALFIERI**, Governatore del Distretto 2072
Presentazione del tema del Congresso
- ore 10:10** - **Giambattista DE TOMMASI**, PDG 2120 - Rappresentante del Presidente Internazionale
Allocuzione iniziale
- ore 10:30** - **Pegah MOSHIR POUR**, Consulente e attivista per i diritti umani e digitali
Donna, vita, libertà
- ore 10:50** - **Gli accompagnatori lasciano la sede del Congresso per un programma a loro dedicato** (vedasi pagine successive)
- **Tavola Rotonda su “Emilia-Romagna, terra di motori e sport”** modera **Leo TURRINI** giornalista sportivo, con la partecipazione di:
 - **Giampaolo DALLARA**, Presidente Dallara Group
 - **Giammaria MANGHI**, Capo della Segreteria Politica della Presidenza della Regione Emilia-Romagna
 - **Francesco LEALI**, Presidente della scuola di Ingegneria di UNIMORE
 - **Cecilia BUCCI**, Marketing Director Energetica Motor Company SpA
- ore 11:50** - **Consegna dei Premi “Start UP”**
- ore 12:10** - **TEDxReggioEmilia “Gioco di Squadra”**, prima parte
Speaker: **Laura CREDIDIO** e **Paolo TEGONI**
Esperienze:
 - **Danilo COPPE**, Geominerario Esplosivista
 - **Elena SALDA**, Amministratore Delegato, responsabile risorse umane e comunicazione CMS spa di Marano sul Panaro
- ore 12:50** - **Adempimenti istituzionali, votazioni.**
- ore 13:10** - **Colazione di lavoro**

SECONDA SESSIONE

- ore 14:30** - **Ripresa dei Lavori Congressuali**
- **TEDxReggioEmilia “Gioco di Squadra”**, seconda parte, *Esperienze:*
 - **Eugenio SIDOLI**, Amministratore Delegato Max Mara srl
 - **Francesca FARUOLO**, Consulente in comunicazione olfattiva e narrazioni attraverso i profumi. Fondatrice e direttrice di "Smell – arte e cultura olfattiva"

- ore 15:00** - **Giambattista DE TOMMASI**, PDG 2120 - Rappresentante del Presidente Internazionale
Seconda Allocuzione
- ore 15:20** - **Tavola Rotonda su “Emilia-Romagna, terra del mangiar bene”**
modera **Alfredo ANTONAROS TARACCHINI** giornalista, con la partecipazione di:
- **Giancarlo GONIZZI**, Coordinatore dei Musei del Cibo della provincia di Parma
 - **Ivano VACONDIO**, già Presidente Federalimentare
 - **Ernesto FORNARI**, Direttore Generale Apofruit - Cesena (FC)
- ore 16:00** - **Premiazione Concorso “Degustando il talento”**
- ore 16:20** - **Ricordi dell’annata, eventi (RiSe, A Scuola in Salute), consegna di premi, borse di studio, riconoscimenti, Grandi donatori, Institute di Roma, Rotaract.**
- ore 17:10** - **Giambattista DE TOMMASI**, PDG 2120 - Rappresentante del Presidente Internazionale
Saluto
- ore 17:20** - **Luciano Alfieri**, Governatore del Distretto 2072
Conclusioni
- ore 17:30** - **Chiusura giornata**

Dress code: Business formal

Chiostri di San Pietro

accesso 1: Via Emilia San Pietro, 44c
accesso 2 e parcheggio: Viale Monte San Michele
Reggio Emilia

- ore 20:00** - **Aperitivo**
- ore 20:30** - **Cena di Gala del Governatore**
all’interno del Chiostro Grande, al termine della cena:
- Luciano Alfieri e Fiorella Sgallari**
effettueranno il passaggio del collare
- A chiusura della serata: discoteca con il
complesso musicale “Spingi Gonzales”

Dress code: abito scuro

DOMENICA 25 GIUGNO 2023

Guastalla (RE)

SECONDA GIORNATA CONGRESSUALE

ore 10:00 - Oratorio romanico di San Giorgio, via Vegri, 7
- Santa Messa celebrata da Don Tiziano Zoli

ore 11:00 - Teatro Comunale "Ruggero Ruggeri", Via G. Verdi, 7

- **Saluti di Benvenuto**

- **Consegna dei fondi raccolti alla X edizione del Concerto per la vita - Rimini**

A più di dieci anni dalla sua creazione il "Concerto per la Vita" del Rotary ha dimostrato la sua forte capacità di coesione e coinvolgimento dei Club del distretto 2072. Tutto questo è stato possibile e sarà possibile grazie all'impegno della Professoressa e Senatrice a vita Elena Cattaneo, che negli anni ha indirizzato i proventi dell'iniziativa in borse di studio per giovani e meritevoli ricercatori.

Ospite d'onore: la Professoressa e Senatrice a vita Elena CATTANEO, scienziata, direttore del Laboratorio di ricerca cellule staminali di Milano, accompagnata dai ricercatori destinatari dei fondi raccolti con la X edizione del Concerto per la vita.

ore 13:00 - Chalet Lido Po
- Pranzo dell'arrivederci

ore 14:30 - Centro Storico
- In amicizia, per chi vuole restare, visiteremo la piccola capitale dei Gonzaga

PROGRAMMA ACCOMPAGNATORI

SABATO 24 GIUGNO 2023

Visita alla “Collezione Maramotti”

ex stabilimento Max Mara, via F.lli Cervi 66 - Reggio Emilia

ore 10:50 - Agli accompagnatori lasciano la sede del Congresso e vengono accompagnati, con pullman, a visitare la Collezione Maramotti.

ore 11:10 - Visita guidata che terminerà con buffet offerto da Max Mara

ore 14:00 - Rientro alla sede congressuale o ai propri Hotel



La Collezione Maramotti rappresenta per Reggio Emilia non soltanto una delle eccellenze più significative nel campo dell'arte ma anche una delle raccolte private d'arte contemporanea più importanti e ricche d'Italia.

della sua strutturazione dobbiamo partire dagli anni Settanta del secolo scorso quando Achille Maramotti pensò di costituire una raccolta d'arte contemporanea che diventasse

un luogo di fruizione estetica e intellettuale, aperto a un pubblico di appassionati; fino al 2000 un certo numero di opere erano esposte negli spazi di passaggio dello stabilimento Max Mara di via Fratelli Cervi per promuovere una quotidiana, stimolante convivenza fra creatività artistica e disegno industriale. Non è perciò un caso che questo edificio sia divenuto dal 2007 la sede permanente aperta al pubblico

della Collezione Maramotti proprio nella sede storica della società Max Mara. La Collezione Maramotti consta di una selezione di oltre duecento opere in esposizione permanente oltre ad un Archivio e una Biblioteca d'Arte che comprendono oltre diecimila oggetti tra volumi, libri d'artista, monografie, saggi, cataloghi e documenti afferenti a diversi nuclei tematici, oltre ai fondi storici del collezionista Achille Maramotti; la Collezione ospita mostre d'arte temporanee che rappresentano un vero e proprio punto di riferimento permanente per gli appassionati del tema.



Volete saperne di più? Ecco il link: <https://www.collezionemaramotti.org/home>

Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto

La Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è Centro Coreografico Nazionale (CCN), con sede a Reggio Emilia e soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia. L'attività della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è sostenuta inoltre dal Ministero della Cultura, dagli Istituti Italiani di Cultura e dalle Ambasciate Italiane del



Ministero degli Affari Esteri. Ma che cosa è un CCN? Il Centro Coreografico Nazionale è la nuova istituzione italiana per la danza, punto di riferimento nazionale e internazionale, per decreto ministeriale del 23 giugno 2022. FND/Aterballetto e Reggio Emilia sono state premiate per la qualità della compagnia, la grande diffusione internazionale, l'attenzione a corpi ed estetiche diverse, l'esplorazione di spazi urbani oltre il palcoscenico. Cardine fondamentale del CCN: non solo compagnia Aterballetto, ma istituzione culturale in dialogo con l'intero sistema della cultura e ampi settori sociali.

Per saperne di più: <https://www.fndaterballetto.it>

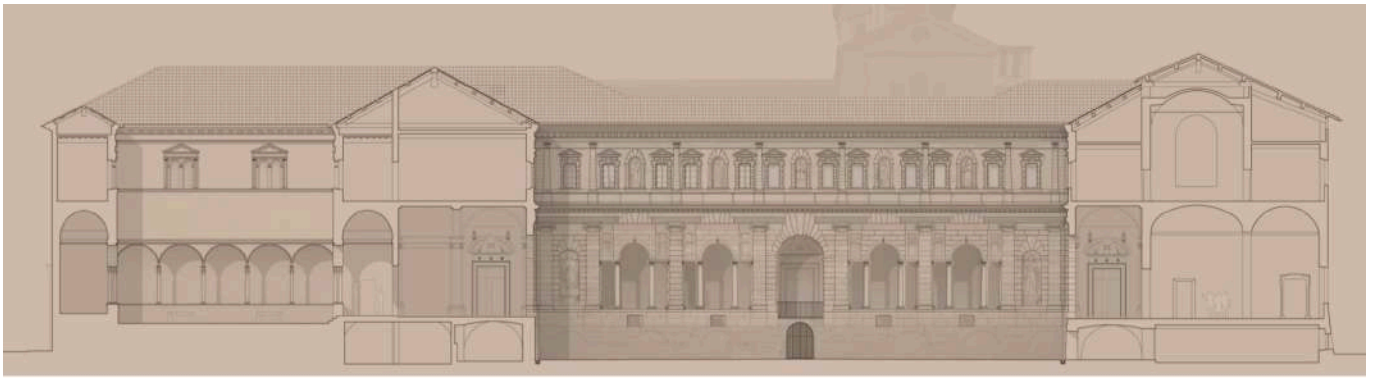


Polo Universitario ex Seminario di Reggio Emilia

L'edificio completamente restaurato del Seminario vescovile di Reggio Emilia, che ospita il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane (DESU) e il Centro e-learning di Ateneo, rappresenta il "Terzo Polo Universitario" reggiano (dopo la sede di Palazzo Dossetti e il Campus San Lazzaro) e costituisce un importante tassello entro la strategia edilizia di Unimore per il sessennio 2020-2025 e permetterà di ospitare, a regime, 3.000 studenti. È l'esempio del recupero di una struttura nata per la formazione

dei sacerdoti e della sua trasformazione in polo universitario, in continuità con la destinazione originaria a edificio dedicato alla crescita dei giovani.

Il complesso del Seminario, inaugurato nel 1954, è un'opera di grande pregio architettonico dell'architetto Enea Manfredini (1916-2008), protagonista assoluto del movimento razionalista italiano e della ricostruzione postbellica della città di Reggio Emilia. L'architettura razionalista è caratterizzata dall'eliminazione degli apparati decorativi, dalla semplificazione delle forme verso volumi puri, l'utilizzo di colori primari, con dominante del bianco, e dall'uso di materiali moderni, come il cemento armato, il vetro e l'acciaio.



Chiostri di San Pietro

I Chiostri di San Pietro sono il più straordinario complesso monumentale di Reggio Emilia, uno dei più suggestivi del Rinascimento italiano, con una forma che porta la mano inconfondibile di Giulio Romano. Si tratta di un antico monastero utilizzato nei secoli nei modi più disparati e poi rimasto inaccessibile, nel centro storico della città, fino al momento della riscoperta e del recupero pubblico. L'imponente opera di restauro del corpo centrale e degli spazi annessi, finanziato con fondi europei Por Fesr, ha consentito di restituire i Chiostri di San Pietro alla città come centro culturale di rilievo internazionale. La nascita del Laboratorio Aperto li proietta nella contemporaneità, per dare vita a un luogo di partecipazione e confronto, di socialità e innovazione aperta e diffusa.

Spingi Gonzales

Sono nati il 18 Aprile 2003 dall'idea di Fabrizio Freddi (Fiffi) e Damiano Alberini. L'idea era quella di tenere un unico concerto a Mantova. La band non aveva particolari obiettivi a lungo termine. Il live a Mantova, però, andò veramente bene e da quel momento ci fu un'incredibile passaparola che fu il traino per portare i concerti a 10, 50, 250 per arrivare agli oltre 1.000 attuali.

Lo show degli Spingi Gonzales è un concentrato di 2 ore in cui vengono suonati e cantati circa 160 pezzi racchiusi in una decina di medley monotematici. Si parte con una prima

parte in gran parte cantata con degli omaggi alla musica italiana e straniera mentre nella seconda parte del live ci si scatena ballando e saltando sulle note degli anni '90 e 2000.

Gli Spingi Gonzales sono: Fabrizio Freddi voce, Damiano Alberini alla chitarra, Rosa Alberini voce, Demis Castellari alla batteria, Simone Gigante al basso, Mattia Rubizzi alle tastiere e campionature.





Oratorio Romanico di San Giorgio

Via Vegri, 7 - Guastalla

L'oratorio, di forme romaniche, fu realizzato intorno al X secolo. Numerose inondazioni dovute alla vicinanza al fiume Po danneggiarono l'edificio, che fu ripristinato nello stile originario solo negli anni Sessanta del secolo scorso.

La facciata è stata ricostruita seguendo le tracce dell'antico edificio modificato nel XVI secolo. La chiesa conserva ancora alcuni



affreschi del periodo barocco. Degna di nota è la formella altomedievale dell'Agnus Dei, proveniente dagli scavi della vicina basilica di Pieve, inserita nell'altare. L'edificio risulta particolarmente suggestivo per le spesse mura e le massicce colonne in cotto che suddividono lo spazio in tre navate e lo isolano dal rumore esterno.



Teatro Comunale "Ruggero Ruggeri" (1671)

Via Giuseppe Verdi 7 - Guastalla

Intorno al 1670 Ferdinando Gonzaga, Duca di Guastalla, espresse la volontà di far erigere un Teatro nella Piazza della Rocca: furono poste le fondamenta, ma non si diede avvio ai lavori di costruzione poiché era stata scelta, nel frattempo, una diversa collocazione per l'edificio teatrale.

Fu Antonio Vasconi a progettarne le linee architettoniche in occasione delle nozze di Ferdinando Carlo e Anna Isabella figlia del Duca di Guastalla. I lavori di costruzione iniziarono nel 1671 per volere del Duca Ferrante III. Già sul finire del secolo XVIII il Teatro risultava pericolante, ma solo nel 1813 ebbero inizio i lavori di ripristino affidati all'Architetto Antonio Paglia: l'inaugurazione ebbe luogo nel novembre del 1814, in occasione della Fiera di Santa Caterina. Ancora oggi, la struttura conserva di quel periodo la facciata e la pianta ad "U". Ristrutturato più volte a causa degli incendi, nell'Ottocento fu creata l'attuale configurazione a tre ordini di palchi più il loggione. Negli scorsi anni Ottanta fu

restaurato in modo apprezzabile rendendolo uno dei luoghi di spettacolo più accoglienti della Regione.

Il teatro è intitolato a Ruggero Ruggeri (1871-1953). Il grande attore aveva la madre originaria di Guastalla e spessissimo passava le estati in questi territori; più volte calcò il palcoscenico del teatro con memorabili interpretazioni. La comunità volle assegnargli la cittadinanza onoraria nel 1926 e dedicargli il Teatro.

Giovan Battista Benamati nella sua *Istoria della Città di Guastalla*, pubblicata a Parma nel 1674, ricorda che per le nozze dell'erede del Signore della Città, Anna Isabella, con Carlo Ferdinando di Mantova, nell'aprile del 1671, si sarebbe dato inizio alla costruzione di un



edificio teatrale pubblico "a spese di persone particolari, che volontariamente vi concorsero, e in pochi anni è stato ridotto a tale perfezione, con quattro ordini di palchi secondo il modello d'Antonio Vasconi" (G.B. Benamati, 1674, pp. 108-109).

Si decise di non costruire nella Piazza della Rocca dove esistevano ancora le prime opere di un vecchio progetto di teatro pubblico. Il nuovo Teatro sorse, invece, lungo una delle vie principali e "il Duca ha con un suo decreto [...] ordinato che detto luogo non possa mai essere ad altro uso convertito"

(G.B. Benamati, 1674, pp. 108-109). Ai cittadini sottoscrittori vennero assegnati i posti in Teatro e vennero pure nominati tre sovrintendenti che dovevano garantire la funzionalità del Teatro. È stato sottolineato (Calore, 1985, p. 302) che la gestione accademica e la partecipazione dei privati cittadini indicavano che erano già in atto iniziative indipendenti dalla corte definitivamente accettate nel 1706, quando vennero redatti i 18 capitoli che dovevano chiarire i rapporti tra il Teatro e l'Accademia degli Oziosi di Napoli e che prevedevano sistemi di autofinanziamento e scambi teatrali. L'impegno civile e culturale che ruotava intorno alla macchina organizzativa mostrano che il Teatro non era più un intrattenimento cortigiano e che i duchi erano solo degli spettatori di riguardo (Calore, 1985, p.303). Dopo due anni di lavori dedicati al ripristino delle strutture dell'edificio e alla decorazione affidata a Antonio Paglia e Ferdinando Cardinali, il Teatro che da almeno un ventennio era inagibile e pericolante, fu nuovamente inaugurato nel 1814.



Un moderno restauro avvenuto nel 1965, ha eliminato l'aspetto ottocentesco distruggendo i vecchi palchetti in legno e sostituendoli con una balaustra che nei primi tre ordini ha dei divisori. Rimangono solo i fregi del boccascena, un tendone rosso nell'atrio, la splendida decorazione affrescata del soffitto della cavea e dell'atrio (Bondoni, p. 194). La semplice facciata invece ha conservato l'originale aspetto seicentesco con l'ingresso al centro, un timpano nella sommità e tre grandi finestre al primo piano sormontate da altorilievi ottocenteschi con ritratti.

Il Teatro è uno dei 10 più antichi d'Italia e, attualmente, è funzionante ed ospita rappresentazioni di prosa, opera lirica, musica sinfonica e da camera, operetta, balletto, commedia dialettale, saggi e conferenze.

Lido Po di Guastalla - Ristorante Chalet

Alla confluenza del torrente Crostolo con il Po si trovava un tempo un giardino del Principe Gonzaga. Il suo impianto - ora scomparso - con la denominazione di "Jardin del Principe" è chiaramente riportato in una mappa di Guastalla e del suo territorio circostante redatta nel 1689 da D. Joseph Chafrion. Vi si trova ancora l'aggancio rialzato del vecchio ponte in chiatte realizzato nel 1927-29

sostituito ora dal moderno ponte.



Notabile il caratteristico Chalet adibito a ristorante.

Il Lido Po, è il polo propulsivo per le manifestazioni che si svolgono sul Grande Fiume. Luogo fruibile turisticamente, dove si trovano il parco con annessa pista da ballo e bar estivo, il ristorante con parco giochi, l'area di sosta camper. Una bellissima e piacevole passeggiata alberata collega il Lido Po con l'abitato storico.

RELATORI

(BIOGRAFIE)



Nicolas BALLARIO

Classe 1984, si occupa di arte contemporanea applicata ai media. I suoi natali professionali sono nella factory di Oliviero Toscani 'La Sterpaia', della quale diventerà responsabile culturale. Ha collaborato con le più importanti istituzioni artistiche e con numerose testate. Nel 2016 è stato il più giovane di sempre a vincere il Premio Bassani, uno dei più prestigiosi riconoscimenti per giornalisti che si sono distinti in ambito culturale e ambientale. Attualmente è autore e conduttore dei programmi di arte contemporanea di Radio Uno Rai e collabora con i magazine Rolling Stone, Living del Corriere della Sera e Il Giornale dell'Arte. Nel 2019 conduce il format sulla fotografia "Camera Oscura", su LA7, mentre nel '20, '21 e '22 è alla guida su Sky Arte delle trasmissioni "Io ti vedo, ti mi senti?", "The Square" e "Italia Contemporanea". È amministratore delegato della neonata azienda di produzione di mostre "Piuma" e cura esposizioni e cataloghi. Il magazine Artribune lo ha inserito nel 'Best of' delle eccellenze del mondo dell'arte per due anni consecutivi: nel 2019 per la radio e nel 2020 per i progetti televisivi.

Pegah MOSHIR POUR

Iraniana e italiana, ha 32 anni ed è un'attivista per i diritti umani e per la causa del suo paese di origine, l'Iran, che ha lasciato a 9 anni con la sua famiglia per un futuro migliore. Adesso la sua voce è tutta a sostegno delle proteste delle donne e degli uomini iraniani dopo l'uccisione di Masha Amini per mano della polizia iraniana. **Il grande pubblico l'ha conosciuta meglio nel febbraio 2023 durante la sua partecipazione come ospite del Festival di Sanremo con un monologo sull'Iran e sulle donne iraniane.** Premiata a Palazzo Montecitorio con lo Standout Woman Award. È stata inserita nella lista dei 100 innovatori e innovatrici che hanno fatto la differenza nel 2022 di Startuptalia. Lo scorso ottobre Pegah ha scritto una lettera aperta alle università italiane per chiedere una tutela maggiore verso gli studenti iraniani in Italia, con problemi di visto, economici o di permesso di soggiorno. Come ha dichiarato lei stessa in un'intervista a Bergamonews.it:

"Il diritto allo studio e a vivere in un Paese democratico sono fondamentali e purtroppo non scontati; quindi bisogna guardare con maggiore attenzione a questi ragazzi e non costringerli a tornare in Iran, aiutarli a trovare un lavoro, una collocazione! A tal fine, gli Atenei dovrebbero organizzarsi per aprire dei "corridoi accademici": organizzare l'assegnazione di borse di studio per consentire agli studenti iraniani di proseguire la propria carriera universitaria qui, perché in Iran, nelle strutture che dovrebbero essere il tempio del sapere e dell'umanità, oggi c'è purtroppo solo violenza e sangue".





Leo TURRINI

Leonildo Turrini detto **Leo** è nato a Sassuolo, è un giornalista e scrittore italiano. Laureato in giurisprudenza, segue da anni i grandi dello sport i quotidiani il Resto del Carlino, La Nazione e il Giorno. È presente in qualità di opinionista presso Sky Sport (egli è, infatti, ospite fisso di Race Anatomy, programma condotto dal giornalista Fabio Tavelli che va puntualmente in onda alla fine di ogni Gran Premio di Formula 1). Considerato uno dei maggiori esperti italiani di Formula 1 e da sempre vicino all'ambiente e alle personalità di spicco del Cavallino, è ideatore nonché autore di Profondo Rosso, rinomato blog in cui tratta le tematiche principali del mondo delle quattro ruote e in cui ama dilettarsi, sovente, nel racconto di aneddoti, aneddoti o ricordi. La sua attività e i suoi interessi, tuttavia, si concentrano anche su altri sport, quali calcio (è un tifoso dell'Inter e del Modena, ciclismo e pallavolo (è stato tra i fondatori del mensile SuperVolley) oltre che su altri campi come musica, cinema e costume. È stato sovente ospite di trasmissioni sportive sulle reti nazionali (ha condotto, tra gli altri, il programma Gialli di notte, incentrato sul Modena).

Giampaolo DALLARA

È fondatore e presidente di Dallara Group, attiva nella progettazione e produzione di vetture da competizione e ad alte prestazioni. Nasce a Varano de' Melegari (Pr) il 16 novembre 1936 dove vive. Nel 1959 si laurea in ingegneria aeronautica ed inizia a lavorare alla Ferrari, passando poi a Maserati, Lamborghini (dove progetta la Miura) e De Tomaso. Nel 1972 fonda la Dallara Automobili da Competizione nel paese natale di Varano de' Melegari (PR) I successi con le monoposte in diversi campionati internazionali, l'affermazione negli U.S.A. con l'IndyCar e le vittorie alla 500 Miglia di Indianapolis, le consulenze per importanti costruttori, la costante ricerca dell'eccellenza, hanno portato l'azienda ad essere una delle più importanti realtà specializzate del Motorsport. Nel 2012 apre a Indianapolis la Dallara IndyCar Factory. Nel 2014 il gruppo Dallara acquisisce la Camattini Meccanica, specializzata nella lavorazione della fibra di carbonio. Nel 2016 inaugura il DARC, centro di ricerca sui materiali compositi, e nel 2017 la "Fabbrica Dallara" per la produzione delle prime vetture "Dallara Stradale". Nel 2018 inaugura a Varano de' Melegari la "Dallara Academy": un centro espositivo per le principali vetture Dallara, con laboratori didattici per le scuole e sede del 2° anno della Laurea Magistrale in Race Car Design. Il 18 ottobre del 2021, insieme alla figlia Angelica, costituisce la Fondazione Caterina Dallara, in memoria della figlia prematuramente scomparsa nel 2007. La Fondazione "Caterina Dallara" verrà alimentata ogni anno da proventi della nostra famiglia, che verranno destinati a progetti ed attività a favore della Comunità di Varano e dintorni. In generale si tratterà di iniziative di welfare, per promuovere la crescita sociale e culturale del territorio, con particolare attenzione alle nuove generazioni e alle persone più fragili. Giampaolo Dallara ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra i quali: nel 2009 il Premio Imprenditore dell'anno E&Y per la cat. Global e nel 2012 il Premio Internazionale Barsanti e Matteucci. Nel 2011 gli è stata conferito dal Rose Hulman Institute of Technology degli Stati Uniti il Degree of Honorary Doctor of Engineering e nel 2014 dall'Università di Parma il titolo di Professore Ad Honorem in Ingegneria Industriale. Sempre nel 2014 viene nominato Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana, e nel 2016 Cavaliere del Lavoro della Repubblica Italiana. Nel 2018 è stato premiato con la Stella d'Oro al Merito Sportivo del CONI.





Giammaria MANGHI

Nato a Parma il 20 aprile 1970 e sposato con Paola, Giammaria Manghi è laureato in Magistero Materie letterarie presso l'Università degli Studi di Parma, e ha insegnato per 13 anni alla Scuola Primaria fino all'aspettativa per carica amministrativa, avviata al termine dell'anno scolastico 2008-2009.

Sindaco di Poviglio da giugno 2009 a maggio 2019 – dopo essere stato Consigliere Comunale dal 1995 al 1999 e successivamente Vicesindaco – Manghi è stato anche Segretario Provinciale della Margherita, da marzo a novembre 2007, poi Responsabile degli Enti Locali del Partito democratico fino al 2019. E' stato eletto primo

presidente della Provincia post Legge 56/2014 (non dunque a suffragio universale, ma con un'elezione di secondo grado riservata a sindaci e consiglieri comunali) nell'ottobre del 2014, incarico che ha mantenuto fino a settembre 2018, essendo stato nominato a fine luglio 2018, Sottosegretario alla Presidenza della Regione Emilia-Romagna dal Presidente Bonaccini. Da marzo 2019 è Capo della Segreteria Politica della Presidenza della Regione Emilia-Romagna e, per conto del Presidente Bonaccini, si occupa di coordinare i rapporti tra la Giunta Regionale e il mondo dello sport, dai promotori di eventi sportivi sul territorio regionale ai rappresentanti dello sport di base, oltre che di legalità, sicurezza e polizia locale.

Francesco LEALI

Professore Ordinario afferente al Dipartimento di Ingegneria "Enzo Ferrari" – Dief dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia – UNIMORE, per il Settore Scientifico Disciplinare ING-IND/15 "Disegno e Metodi dell'Ingegneria Industriale". Esperto in:

- Mechanical Computer Aided Design for Automotive: sviluppo integrato di prodotti e processi industriali, progettazione mediante simulazione di sistemi meccanici.
- Model Base Design: GPS, GD&T, tolleranza assistita da computer e controllo dimensionale, prototipazione virtuale.
- Automation and industrial robotics: progettazione mediante simulazione di linee e celle robotizzate per operazioni di produzione e assemblaggio.



Svolge attività di docente per i Corsi di Laurea Magistrale in Ingegneria del Veicolo ed in Advanced Automotive Engineering, e per i corsi di laurea triennale in Ingegneria del Veicolo, Ingegneria Meccanica e Ingegneria Informatica dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

È autore di pubblicazioni scientifiche internazionali in rivista scientifica e convegni internazionali, per le quali ha ricevuto anche vari premi e riconoscimenti (orcid.org/0000-0001-6621-5379). È abilitato al ruolo di Commissario ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) per il Settore Concorsuale 09/A3 - PROGETTAZIONE INDUSTRIALE, COSTRUZIONI MECCANICHE E METALLURGIA ed è esperto REPRIS - Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation per le sezioni Ricerca di Base e Diffusione della cultura scientifica.

È responsabile scientifico del laboratorio di ricerca IDEA (Integrated Design and Engineering Application) del Dief, coordinatore scientifico di unità di ricerca in progetti competitivi (peer-reviewed) europei, nazionali e regionali e responsabile scientifico di numerosi contratti di ricerca e consulenze tecniche per le PMI e le industrie.



Cecilia BUCCI

Ha frequentato l'Università degli Studi di Torino dal 2010 al 2012, dove ha conseguito una laurea Nuovi Media in Scienze della Formazione. Durante questo periodo ha anche completato un Corso Alta formazione Fund Raising presso la Fondazione Fitzcarraldo. Prima di questo ha conseguito una laurea in Lettere e Filosofia presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna dal 2002 al 2005.

Ha iniziato la sua carriera nel 2007 come Produzione presso ERT. Nel 2009 è diventata Press Office & Social Media Manager presso Il Cantiere. Nel 2011 ha assunto un ruolo di Social Media Manager presso Propolis. Nel 2013 è entrata a far parte di CRP Group come Social Media Strategist e Press Office & Public Relations Manager. Infine, nel

2015, è entrata in Energica Motor Company S.p.A. come Marketing Manager, Brand & Communication Manager e Press Office & Communication Manager.

Laura CREDIDIO

Sono Laura Credidio, architetta, laureata al Politecnico di Milano, e mi occupo di marketing e comunicazione da oltre 25 anni.

Ho lavorato in aziende italiane e internazionali, applicando la visione e la metodologia proprie dell'architetto ai progetti di Marketing e Comunicazione prima come marketing manager di Marca Corona - Gruppo Concorde, poi come direttore marketing del Gruppo Marazzi. Dal 2011 collaboro come consulente e coach con imprese private e cooperative (tra le quali Borbonese, Oikos, Transcoop, Parma 80, Coopselios, Cidas, ...).

Sono inoltre docente in area marketing e comunicazione in RCS Academy Business School di Milano per il Master full time in Management della Cultura e dei Beni Artistici e in Management della Moda e del Lusso e collaboro da oltre 10 anni con Quadir - Scuola di Formazione, Coaching e Consulenza di Reggio Emilia.

Credo ci sia un unico modo di fare Marketing: creare valore per l'impresa, per le persone, per la comunità, per il territorio.



Paolo TEGONI

Da più di vent'anni indaga con passione il mondo della progettazione creativa, toccandone praticamente tutti gli aspetti. Diplomato all'Università del Progetto, durante la carriera ha partecipato a mostre di industrial e graphic design in Italia e in giro per l'Europa.

Diversi progetti sono stati pubblicati su riviste di settore e libri antologici. Negli anni, lavorando per diverse agenzie, ha perfezionato una grande esperienza nella direzione artistica e nel graphic design, che lo ha portato a lavorare sia su progetti internazionali che piccoli progetti locali, mettendoci sempre la stessa passione e curiosità.

Danilo COPPE

Geominerario Esplosivista. Esperto di blasting engineering con oltre 700 interventi di esplosivistica civile documentati. Laurea anche in Scienze Politiche ad indirizzo Criminologico e della Sicurezza. Fondatore e Progettista della SIAG srl di Parma, azienda italiana leader nelle Demolizioni con Esplosivi. Direttore esplosivista per l'abbattimento del Ponte Morandi a Genova. Fondatore e Presidente dell'Istituto Ricerche Esplosivistiche. Docente al Master di Analisi chimiche forensi per l'Università di Bologna. Docente per l'Agenzia Industrie Difesa, per l'Aeronautica Militare, per il Comando Intelligence Interforze, per il IX Rgt. Col Moschin, per il Genio Guastatori e per diversi Comandi Provinciali dei Vigili del Fuoco per corsi di "Esplosivistica" e "Blast Investigation". Autore di oltre 50 pubblicazioni scientifiche sull'impiego degli esplosivi, pubblicate su riviste nazionali, internazionali e atti di convegni. Nove libri all'attivo: Esplosivi nella lotta agli incendi boschivi(1994); Manuale Pratico di Esplosivistica Civile tre edizioni (1998, 2002, 2014); Building Vulnerability in relation to Terrorist Attacks with Explosive (2006); Dynamite Stories(2010); Identification Colours of Explosives & Blasting accessories (2011); la Polvere Flash(2019); Crimini Esplosivi(2020). Consulente e Ausiliario di Polizia Giudiziaria per le Istituzioni Pubbliche per questioni di esplosivistica, effetti delle esplosioni sull'ambiente, indagini, antisabotaggio e distruzione di materie esplodenti. CTU per diverse Procure della Repubblica e Corti d'Assise. Direttore di diversi Progetti di Ricerca in campo Antiterroristico con incarichi della Commissione Europea.



Elena SALDA

È Amministratore Delegato, responsabile risorse umane e comunicazione dell'azienda di famiglia CMS spa di Marano sul Panaro che opera nel settore delle costruzioni meccaniche e delle lavorazioni per conto terzi. L'azienda produce, su specifica del cliente, singoli componenti meccanici, gruppi finiti e macchine complete, inclusi montaggio e test, ad alti standard qualitativi, prevalentemente nei settori del food processing e del packaging alimentare e farmaceutico. Elena ha conseguito la maturità scientifica presso il Liceo Tassoni di Modena, ha frequentato il corso di laurea in Matematica presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e corsi di scrittura alla Scuola Holden di Torino. Ha ottenuto il master in Comunicazione, Coaching e Problem Solving Strategico della Centro di Terapia Strategica del Professor Nardone. È da sempre impegnata sui temi della sostenibilità: in azienda ha impostato una strategia di gestione delle risorse umane per migliorare il benessere e la qualità della vita dei

propri collaboratori. Tutte le iniziative sono state inquadrate in un piano di welfare aziendale, denominato Better Factory Better Life che comprende varie attività e progetti: asilo nido aziendale, centro estivo, banca ore e orario flessibile, biblioteca aziendale, iniziative per la prevenzione a tutela della salute.

Elena è Presidente della Associazione per Responsabilità Sociale d'Impresa, associazione che riunisce più di quasi 40 imprese del territorio di varie forme giuridiche, dimensioni e settori, e che si occupa della promozione e della diffusione dei principi della Sostenibilità attraverso l'organizzazione di eventi e attività culturali, e la realizzazione di progetti concreti in collaborazione con scuole, Istituzioni e altre associazioni del Terzo Settore, secondo gli obiettivi della Agenda 2030. Elena è dal 2015 socia del Rotary Club Vignola-Castelfranco Emilia-Bazzano e Presidente Eletto.

Eugenio SIDOLI

È un senior executive con esperienza internazionale ed una carriera di 20 anni come Amministratore Delegato nel settore dei beni di largo consumo, segmento premium. Leader con visione di sistema e spirito imprenditoriale, nella sua carriera ha saputo generare innovazione in termini di prodotto, di processo e di mercato ed ha acquisito una eccellente competenza nella trasformazione di organizzazioni complesse. Si è occupato dei temi della sostenibilità, dell'etica e della responsabilità sociale ed ha maturato una ventennale esperienza di governance nei Consigli di Amministrazione.

Ha iniziato la sua carriera professionale in consulenza come Business Analyst e dal 1993 ha costruito una carriera in *Philip Morris International*: assunto come Brand Manager, ha ricoperto i ruoli di Manager Business Development, Direttore Marketing e Direttore Commerciale; nel 2003 ha assunto la responsabilità di Presidente e Amministratore Delegato della filiale di *Philip Morris* in Serbia e Montenegro, poi della filiale in Spagna, Canary Island e Andorra ed infine, dal 2010 al 2020, di *Philip Morris Italia*. A lui si deve il lancio di IQOS in Italia.

È stato Vice Presidente e Presidente della *Camera di Commercio Americana* in Serbia, consigliere della stessa in Spagna e Vice Presidente in Italia; consigliere in *Confindustria Lazio*, *Confindustria Emilia Centro*, *Federchimica*, *Confindustria Nazionale*; ha guidato dal 2017 al 2020 l'agenda dell'Advisory Board Investitori Esteri di *Confindustria*; è stato consigliere di *Fundacion Empresa y Sociedad* in Spagna, consigliere e Presidente dell'*Istituzione Bologna Musei* di Bologna, consigliere della *Società Aeroporto Guglielmo Marconi* di Bologna e Vice Presidente in *ValoreD*.

Da gennaio 2022 è Amministratore Delegato di Max Mara srl e Consigliere di Max Mara Fashion Group; è anche membro del Comitato di Indirizzo della *Bologna Business School* (BBS), nella quale dal 2020 ricopre anche il ruolo di docente e mentor sui temi della leadership e delle soft skills; è membro dell'advisory board della *Fondazione Italiana Accenture*, dell'alto consiglio direttivo della *Scuola di Politica Economica e Sociale* e consigliere di *ASPFI onlus*.

Si è laureato in Economia e Commercio presso l'Università di Parma.

È sposato con Sandra ed è padre di Albert.



Francesca FARUOLO

Folgorata dal fascino degli odori, si occupa di promuovere l'educazione e la cultura olfattiva con particolare attenzione verso le sue potenzialità creative. È ideatrice e direttrice artistica di Smell Festival, l'evento pionieristico che si è svolto per 10 anni, dal 2010 al 2019, con il sostegno della Regione Emilia-Romagna e di Istituzione Bologna Musei. Ha fondato Smell Magazine di cui è direttrice editoriale e per cui scrive regolarmente articoli di approfondimento. Dal 2011 dirige il centro di formazione Smell - Atelier di arti Olfattive che propone corsi di educazione olfattiva e di profumeria. È consulente per alcune case di profumo, tra cui Autentica di Felsina, nata dal ritrovamento delle originali ricette di una fragranza prodotta a Bologna dal 1827. Speaker di TEDx Bologna, la sua specialità è comunicare attraverso i profumi, dando vita a narrazioni sensoriali. Collabora abitualmente con musei, scuole, aziende per realizzare eventi e percorsi di didattica esperienziale.

Se le chiedete quale sia il suo profumo preferito, vi risponderà: "Quello ancora da inventare".

Alfredo ANTONAROS TARACCHINI

È uno scrittore e drammaturgo italiano, autore di romanzi, saggi e sceneggiature cinematografiche, tra cui *Il concerto*, regia di Raffaele Rago, film realizzato con la partecipazione del regista Emir Kusturica. È stato autore e conduttore in Rai e di *Raisat Gambero Rosso Channel*. È autore de *La grande storia del vino*.



Giancarlo GONIZZI



Nato a Parma nel 1960, dopo gli studi in Biblioteconomia presso l'Università di Parma si è dedicato alla libera professione nel campo della valorizzazione dei Beni Culturali, della storia locale, della storia d'impresa con particolare attenzione all'industria alimentare e alla cultura gastronomica. Consulente di aziende, Fondazioni ed enti pubblici, ha curato numerose mostre, allestimenti di musei, siti internet, eventi e pubblicazioni in ambito locale e nazionale, con un assiduo riferimento alla valorizzazione della storia dell'imprenditoria e del lavoro. Dal 1989 pubblica il *Calendario storico parmigiano*. Ha curato l'ordinamento di diversi archivi di impresa: l'Archivio Storico Barilla, che ha contribuito a fondare nel 1987 e a valorizzare, l'Archivio Storico delle Fiere di Parma, l'Archivio Storico della TEP (Azienda trasporti pubblici di Parma), l'Archivio

Storico del Gruppo SAME di Treviglio (BG).

Ha coordinato tutte le iniziative del Comitato nazionale per il IX centenario della Cattedrale di Parma (2006-2008). Attualmente è curatore della Biblioteca gastronomica di *Accademia Barilla*, coordinatore dei Musei del Cibo della provincia di Parma, coordinatore del progetto *Città della memoria* e membro dal 2003 della Commissione Toponomastica del Comune di Parma.

Ivano VACONDIO

È nato a Reggio Emilia il 4 Giugno 1951. Nel 1985 è stato chiamato alla direzione generale dei Molini Industriali di Modena. Successivamente ne è diventato azionista ed è stato nominato Presidente e AD di un'Azienda che ha un fatturato di quasi 55 mln di euro anno 2022. Attualmente è anche Presidente dei Molini di Modena. Notevoli gli investimenti effettuati per far crescere l'azienda: 12 mln di euro negli ultimi cinque anni, e ulteriori investimenti di 5 mln nei prossimi anni. Non si è dedicato solamente alla sua azienda per farla crescere, ma da molti anni svolge attività associativa nell'ambito di Confindustria. È stato presidente di Italmopa, l'associazione industriali Mugnai d'Italia dal 2005 al 2008 e dal 2013 al 2016. Attualmente è membro del consiglio generale di Italmopa come Past President, e membro del consiglio generale del Comitato Fiere Industria. Dal 2020 è stato nominato nel Cda ICE - Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane su indicazione del Ministro degli Affari Esteri Luigi Di Maio e delibera del Consiglio dei Ministri. Nel 2018 è stato eletto, a larghissima maggioranza, Presidente di *Federalimentare*, che aderisce a Confindustria, per il quadriennio 2019-2022. Nel 2020 è stato nominato componente del Consiglio Generale di Confindustria. Ha una sola grande passione extra lavorativa, il calcio.





Ernesto FORNARI

Ha iniziato molto presto il suo percorso professionale in Apofruit:

- nel 1979 come tecnico di campo (diploma di perito agrario).
- nel 1980 commerciale mercato nazionale, nello staff di una coop di Cesena.
- nel 1981 a Longiano (fra Cesena e Rimini) come responsabile di stabilimento e con il presidente, partecipa al CDA.
- nel 1990 si costituisce l'APOFRUIT coop di 1° grado (fusione fra tre strutture coop della prov. di FC) e in quell' occasione viene investito della responsabilità del prodotto fuori zona, direttore APOTRADE.
- nel 1996 partecipa attivamente alla costituzione della MOC (macro organizzazione ortofrutticola) progetto Europeo per lo sviluppo di coop del centro Sud con organizzazioni del Nord (APOFRUIT).
- nel 1997, inizia un lungo percorso come Direttore di Canova soc di Apofruit per lo sviluppo del prodotto BIO sia dei soci, che integrazione import. Da un fatturato di 1,5 milioni di € del '97 passa a 100 milioni del 2020.
- nel 2000 si costituisce la soc AlmaVerde bio per lo sviluppo del brand ALMAVERDE bio, prima marca per l'agroalimentare bio.
- dal 2006 è membro permanente della direzione generale del gruppo Apofruit.
- dal 2020 è Direttore Generale del gruppo, che fattura negli ultimi 3 anni, fra 310 e 320 milioni di €. Si parla di ortofrutta fresca, clienti principali GDO italiana ed Estera cc 60% Italia e 40% Export di cui 6% oltremare. Si parla di ortofrutta convenzionale a Lotta Integrata 75% e il restante Bio. Il gruppo fa parte di molte partnership con brand molto noti come Zespri o mela PinkLady o patate al selenio (Selenella) o di uve senza semi.

OSPITE D'ONORE

ELENA CATTANEO



Neurobiologa italiana. Dopo la laurea in Farmacia ha intrapreso l'attività di ricerca sulle cellule staminali e le malattie neurodegenerative, specificatamente la corea di Huntington. Dopo aver lavorato per alcuni anni al MIT, tornata in Italia ha avviato il suo primo laboratorio all'interno del Dipartimento di Scienze Farmacologiche dell'Università degli Studi di Milano, dove dal 2003 è docente. Direttrice del Centro di Ricerca sulle Cellule Staminali, UniStem, dal 2009 è coordinatrice del progetto europeo NeuroStemcell, finanziato nell'ambito del 7° Programma Quadro della Ricerca Europea. È stata rappresentante nazionale presso l'Unione europea per la ricerca genomica e biotecnologica e negli anni ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra i quali il premio Le Scienze per la Medicina e la Medaglia dal Presidente della Repubblica Italiana C.A. Ciampi per gli studi sulla corea di Huntington e sulle cellule staminali; nel 2006 le è stata conferita la carica di cavaliere ufficiale della Repubblica Italiana. Più recentemente si è impegnata attivamente nella divulgazione scientifica, schierandosi in favore dell'impiego delle cellule staminali embrionali nella ricerca.

Il 30 agosto 2013 è stata nominata senatore a vita della Repubblica.

Tra le sue pubblicazioni: *Ogni giorno. Tra scienza e politica* (2016); *Armati di scienza* (2021). Nel 2022 la neurobiologa è stata insignita del Premio Hemingway 2022 per l'Avventura del pensiero.

RAPPRESENTANTE DEL PRESIDENTE INTERNAZIONALE



GIAMBATTISTA (TITTA) DE TOMMASI

Sposato dal 1972 con Maria Nicoletta (Nicla) Sangirardi, ha due figli: Doriana, architetto e PhD in "Sicurezza e conservazione del costruito storico"- Università di Napoli, funzionario in qualità di "architetto" presso il Segretariato Regionale ai Beni Culturali della Puglia; Giandomenico, avvocato, libero professionista, e master in "Gestione Bancaria". E' nonno di Maria Giovanna e di Ettore Titta.

Laurea in Ingegneria civile edile (1968)

Iscritto all'Albo degli Ingegneri della Provincia di Bari (1969).

Professore Ordinario di "Architettura Tecnica" - Politecnico di Bari; docente di "Restauro Architettonico" nel CdL in Ingegneria edile-architettura. Da dicembre 2014 è in quiescenza e opera nel campo del restauro e del recupero come libero professionista.

ATTIVITÀ ACCADEMICA

2009 - 2011 Direttore del Dipartimento di Architettura e Urbanistica del Politecnico di Bari

2005 - 2013 Coordinatore del Dottorato di Ricerca in Ingegneria Edile del Politecnico di Bari

2004 - 2009 Presidente del Consiglio Unitario di Classe di Ingegneria EdileArchitettura del Politecnico di Bari

1992 - 2014 Docente di "Building Refurbishment" al Master Europeo "European Construction".

1997 - 2014 Professore ordinario di "Architettura Tecnica" (ICAR/10) con carico didattico principale in: "Restauro architettonico"

1993 - 2000 Docente di "Storia e Tecnica del Restauro" presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università della Basilicata – Matera

Dal 1974 al 1985 funzionario della Soprintendenza per i Beni AAAS della Puglia, che lasciò con la qualifica di "Soprintendente aggiunto".

Dal 2003 socio dell'Accademia Pugliese delle Scienze.

2006 – 2012 Presidente del Consiglio Scientifico Nazionale dell'Istituto Nazionale dei Castelli

2004-2007 Presidente dell'Istituto Nazionale dei Castelli sez. Puglia

1993 e tuttora componente in qualità di "esperto" del Comitato Tecnico Amministrativo del Provveditorato Regionale alle OO.PP. per la Puglia

E' autore di oltre 90 pubblicazioni e/o contributi presentati a convegni nazionali e internazionali.

PROFESSIONALE

E' stato progettista e direttore dei lavori di numerosi interventi di restauro tra cui Castel del Monte, Cattedrale di Trani, Castello di Lagopesole, Cittadella Nicolaiana a Bari – di cui già realizzati quelli della basilica di S. Nicola e del Museo Nicolaiano – i castelli di Mola di Bari e Sannicandro di Bari, l'ex Chiesa Madre di Massafra.

Ha operato anche sui castelli di Trani, Manfredonia, Melfi, Bari, Copertino

ULTERIORI INFORMAZIONI

VOLUMI (tra quelli più significativi)

AA.VV., "Viaggio in Provincia" (Curatore dell'opera per il settore "Castelli, Torri, Città murate (pp. 280-333) e autore di numerosi contributi). - Biblos edizioni, Cittadella di Padova, 1991

AA. VV., "Castel del Monte" (autore della monografia "I restauri tra leggenda e realtà" - pp. 101-144) - Adda editore - Bari 1989

AA.VV., "Restauri in Puglia 1971-1983". (vol. II). (Autore di quindici contributi su altrettanti restauri) Schena Editore, Fasano (BR) 1983

AA.VV: "Le due vite del Colosso" Storia, arte, conservazione e restauro del bronzo di Barletta, a cura di Giambattista De Tommasi e Luisa De Rosa – Edizioni Edipuglia - Bari 2019

Giambattista De Tommasi, Doriana De Tommasi, "L'edilizia universitaria tra emergenze e progresso" (anni '20-'70) – pag. 211-231 in "Per la storia dell'Università di Bari". Studi e ricerche a cura di Angelo Massafra – Edizioni Giuseppe Laterza – Bari 2020

Giambattista De Tommasi, Germano Sangirardi "Quattro chiese svelate" – pag.87-102 in "Bar svelata" Bellezze nascoste o poco conosciute – Mario Adda Editore – Bari 2020

Curriculum rotariano

Ammesso a far parte del RC Bari il 5 maggio 1987 di cui è stato presidente nel 2001-2002 ha ricoperto la carica di Governatore del Distretto 2120 dell'anno rotariano 2008-2009.

Sinteticamente si riportano gli incarichi più significativi, ricoperti nel corso di trentasei anni di vita rotariana, a livello di Club e di Distretto:

2001-2002: Presidente del Club

2010 e tuttora: istruttore del RC Bari

1998-99 / 2000-01 Presidente Commissione Distrettuale RYLA

2003-2004 Assistente del Governatore per il Gruppo 5 (i cinque club metropolitani di Bari).

2008-2009 Governatore Distretto 2120,

Coordinatore Progetto Interdistrettuale Nazionale Rotaryenfasi2009

2010 -2011 Rappresentante del Presidente internazionale al Congresso Distrettuale del Distretto 2100

2011-12 e 2013-14 Istruttore Distrettuale

2016-2018 Assistente Coordinatore Regionale Rotary Foundation (ARRFC) zone 12, 13B del RI

2020-2022 Rappresentante del Distretto 2120 al Consiglio di Legislazione del 2022

2021-2022 Istruttore Distrettuale

2021-2023 Consigliere del direttivo dell'Associazione dei PDG d'Italia, Malta e San Marino.

dal 1° luglio 2023, per il triennio '23-'26, presidente dell'Associazione dei Past Governatori d'Italia, Malta, San Marino.

Ha tenuto, negli anni, numerose conversazioni nei Club del Distretto e nel corso di eventi distrettuali.

Coordinatore per la zona di Bari per lo Scambio Gruppi di Studio (2003-2004).

Tutor dell'ambasciatrice del Rotary Yuko Makishima (2004-2005).

E' stato insignito di 9 PHF del Club e distrettuali. Socio benefattore (2006-2007).